

---

# **Modulhandbuch**

**Bachelor of Arts Anglistik/  
Amerikanistik (Nebenfach) (BaPO 2012)**

**Philologisch-Historische Fakultät**

**Sommersemester 2019**

---

	Module Nebenfachstudium B.A. Anglistik/Amerikanistik 60 LP			Mögliche Prüfungsformen	SWS	LP
	Modulsignatur	Modulname	Mögliche Lehrformen			
A. Basismodule	EAS-1012	Literary Studies: Introduction	Vorlesung	Klausur	2	5
			Übung		2	
	EAS-2012	Linguistics: Introduction	Vorlesung	Klausur	2	5
			Übung		2	
	SZE-0101	Grundstufe Sprachpraxis Englisch	Sprachprak. Übung	Mündliche Prüfung	4	6
EAS-4441	Cultural Studies: Key Concepts	Vorlesung	Klausur	2	4	
<i>Zwischensumme</i>					14	20
B. Aufbaumodule	EAS-1411	Literary Studies Intermediate: Genres	Seminar + Übung	Portfolio Seminararbeit	4	6
	EAS-2411	Linguistics Intermediate: Grammar in Context	Seminar + Übung	Portfolio	4	6
	EAS-0252	Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics	Übung	Portfolio	4	6
			Übung			
	SZE-0105	Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch	Sprachprak. Übung	Klausur	4	6
EAS-4442	Cultural Studies: Cultural Analysis	Übung	Portfolio	2	4	
<i>Zwischensumme</i>					18	28
C. Vertiefungsmodule	EAS-1412	Literary Studies Intermediate 2	Seminar	Portfolio Seminararbeit	2	6
	EAS-2412	Linguistics Intermediate 2	Seminar	Seminararbeit	2	6
<i>Zwischensumme</i>					4	12
<b>Gesamtsumme</b>					<b>36</b>	<b>60</b>

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) A Basismodule (BA Nebenfach, BaPO 2012) (ECTS: 20)

Den Lehrstühlen der Anglistik/Amerikanistik sind folgende Abkürzungen zugeordnet:

ALW: Amerikanische Literaturwissenschaft

ASWA: Angewandte Sprachwissenschaft Anglistik

DID: Didaktik des Englischen

ELW: Englische Literaturwissenschaft

ESW: Englische Sprachwissenschaft

NELK: Neue Englische Literaturen und Kulturwissenschaft

EAS-1012: Literary Studies: Introduction (Vorlesung + Übung, 5 LP) (5 ECTS/LP, Pflicht) *	3
EAS-2012: Linguistics: Introduction (V+Ü, 5 LP) (5 ECTS/LP, Pflicht) *	5
SZE-0101: Grundstufe Sprachpraxis Englisch (6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	7
EAS-4441: Cultural Studies: Key Concepts (Vorlesung, 4 LP) (4 ECTS/LP, Pflicht) *	9

## 2) B Aufbaumodule (BA Nebenfach, BaPO 2012) (ECTS: 28)

EAS-1411: Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar + Übung 6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	11
EAS-2411: Linguistics Intermediate: Grammar in Context (S+Ü; 6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	15
SZE-0105: Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	18
EAS-0252: Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics (6LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	20
EAS-4442: Cultural Studies: Cultural Analysis (Übung 4 LP) (4 ECTS/LP, Pflicht) *	26

## 3) C Vertiefungsmodule (BA Nebenfach, BaPO 2012) (ECTS: 12)

EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	29
EAS-2412: Linguistics Intermediate 2 (S, 6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	32

<b>Modul EAS-1012: Literary Studies: Introduction (Vorlesung + Übung, 5 LP)</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Dr. David Kerler		
<b>Inhalte:</b> Literaturwissenschaftliche Grundfragen und Arbeitstechniken, sowie Grundlagen der Geschichte englischsprachiger Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysetechniken sowie der Geschichte englischsprachiger Literaturen. Sie sind in der Lage, grundlegende fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren an Beispielen aus der Geschichte der englischsprachigen Literaturen anzuwenden.		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden erwerben Grundkompetenzen im Umgang mit den Epochen- und Gattungsbegriffen der englischen Literaturen am Beispiel ausgewählter Autor*innen und Werke. Dabei lernen sie, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen und diese in eigenständigen Notizen festzuhalten, um das gesammelte Wissen in angeleiteten sowie selbständig zu bearbeitenden Übungen/Übungsaufgaben anzuwenden. Sie fassen Informationen, unter anderem aus literaturwissenschaftlichen Grundlagentexten, zusammen und übertragen sie somit in ihre eigene Wissensstruktur. Darüber hinaus erwerben Sie die Kompetenz, selbständig und eigenverantwortlich mit den fachwissenschaftlichen Beständen der Universitätsbibliothek eigene Recherchearbeiten durchzuführen.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Verschiedene grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation werden eingeübt, insbesondere jene der englischen Sprache im akademischen Stilregister. Entwicklung fachlicher Neugier und eines diskursiven Denkstils.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V Introduction to Literary Studies</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Introduction to Literary Studies		

This course introduces students to important concepts, genres, terms and methods of analysis in literary studies. It offers systematic knowledge of genres in literary studies (poetry, drama, narrative), gives an introduction to the diverse theoretical contexts of the study of literature (literary theory), and provides basic information about the historical development of English literature. Furthermore, students will be made familiar with elementary techniques of research and essential study aids in literary studies. Students are required to attend a supplementary course ("Begleitübung") or tutorial. There are four courses to choose from: Supplementary Course A (L. Vaziri): Wednesday 2.00 - 3.30 p.m., Supplementary Course B (E. Ries): Tuesday 11.45 - 13.15 p.m., Supplementary Course C (S. Udelhofen) Friday 2.00 - 3.30 p.m. Tutorial Course (L. Müller): Monday 5:30 - 7:00 p.m. Please note that the supplementary course by Ms Udelhofen can be accessed via the Digicampus pages of the Chair  
... (weiter siehe Digicampus)

### Prüfung

#### Literary Studies: Introduction (Vorlesung + Übung, 5 LP)

Modulprüfung, Klausur

### Modulteile

#### Modulteil: Ü Supplementary Course

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### Supplementary Course (A): Introduction to Literary Studies

This course accompanies the course "Introduction to Literary Studies". It serves as a platform for expanding on the contents of the main introductory course. Since it is specifically designed to complement the said course, it should be attended in the same term. Students are required to attend this course alongside the main introductory course "Introduction to Literary Studies". \*Please note: Enrolment will open after the first session of the main introductory course\*

##### Supplementary Course (B): Introduction to Literary Studies

This course accompanies the course "Introduction to Literary Studies". It serves as a platform for expanding on the contents of the main introductory course. Since it is specifically designed to complement the said course, it should be attended in the same term. Students are required to attend this course alongside the main introductory course "Introduction to Literary Studies".

##### Supplementary Course (C): Introduction to Literary Studies

Introduction to Literary Studies This course accompanies the course "Introduction to Literary Studies". It serves as a platform for expanding on the contents of the main introductory course. Since it is specifically designed to complement the said course, it should be attended in the same term. Students are required to attend this course alongside the main introductory course "Introduction to English Literary Studies".

##### Tutorial Course: Introduction to Literary Studies

This tutorial course accompanies the course "Introduction to Literary Studies". It serves as a platform for expanding on the contents of the main introductory course. Since it is specifically designed to complement the said course, it should be attended in the same term. Students are required to attend this course alongside the main introductory course.

<b>Modul EAS-2012: Linguistics: Introduction (V+Ü, 5 LP)</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Grundlagen der englischen Sprachwissenschaft und der modernen englischen Grammatik, im Besonderen in die Kerngebiete der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik sowie deren jeweiligen Basiskategorien. Anwendung der Theorie auf ausgewählte kontextualisierte sprachliche Phänomene. Hilfsmittel für wissenschaftliches Arbeiten und sprachwissenschaftliche Arbeitstechniken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Allgemeine Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Sprachwissenschaft, speziell der englischen deskriptiven und funktionalen Grammatik auf wissenschaftlicher Basis, des englischen Sprachgebrauchs und dessen Angemessenheit in unterschiedlichen Kontexten. Fähigkeit zur sprachwissenschaftlichen Analyse und kritischen Reflektion auf den Gebieten der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik.		
<b>Methodisch:</b> Kompetenz in linguistischen Arbeitsmethoden, wie u.a. Deskription, empirische Datenanalyse (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung einfacher Testverfahren. Integrativer Erwerb von sprachwissenschaftlichen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Strategien zur Aneignung von fachwissenschaftlicher Einführungsliteratur sowie deren kritischer Reflektion und Diskussion. Fähigkeit zur Präsentation von Fachwissen sowie dessen Operationalisierung und kritischer Würdigung im Kontext. Angemessene sprachliche Darstellung. Zeitmanagement		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V Introduction to Linguistics</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>VL Introduction to English Linguistics</b> (Vorlesung)		

GK Introduction to English Linguistics (Mo 10.00-11.30h) This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education.

**Prüfung**

**Linguistics: Introduction (V+Ü, 5 LP)**

Modulprüfung, (Klausur)

<b>Modul SZE-0101: Grundstufe Sprachpraxis Englisch (6 LP)</b> <i>English: Grammar and Pronunciation</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS14/15 bis SoSe19) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen Aussprache und Grammatik auf der Basis von 7-9 Jahren gymnasialen Unterrichts <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar 1</li> <li>• Effective Pronunciation</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Befähigung zur sicheren Anwendung der erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten in den Bereichen Aussprache und Grammatik; Fähigkeit zur kontrastierenden Einordnung der erworbenen fremdsprachlichen Strukturen vor dem Hintergrund der Muttersprache (Zielniveau B2+ GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Effective Pronunciation</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Effective Pronunciation / Gruppe A (British) (Übung) Effective Pronunciation / Gruppe B (American) (Übung) Effective Pronunciation / Gruppe C (British) (Übung) Effective Pronunciation / Gruppe D (American) (Übung)		
<b>Modulteil: Grammar 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Grammar 1 / Gruppe A (Übung) Grammar 1 / Gruppe B (Übung)		



---

**Grammar 1 / Gruppe C (Übung)**

**Prüfung**

**Grundstufe Sprachpraxis Englisch (6 LP)**

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

<b>Modul EAS-4441: Cultural Studies: Key Concepts (Vorlesung, 4 LP)</b>		4 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson PD Dr. Timo Müller		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Cultural Studies sowie kulturtheoretische Grundlagen. Anwendung kulturwissenschaftlicher Konzepte, Termini, Methoden und Analyseverfahren auf Beispiele aus den englischsprachigen Kulturräumen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden erwerben Sachkenntnisse zu kulturtheoretischen Grundlagen und kulturwissenschaftlichen Konzepten in historischer und gegenwärtiger Perspektive. Sie sind in der Lage, die Entwicklung des Kulturbegriffs nachzuvollziehen und können kulturwissenschaftliche Konzepte und Termini auf Beispiele der englischsprachigen Kulturen anwenden und in der wissenschaftlichen Diskussion positionieren.		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen sich kulturwissenschaftliche Analyseverfahren anhand von ausgewählten Beispielen und sind in der Lage ihre Einschätzungen argumentativ zu vertreten. Sie führen Informationen und Standpunkte aus kulturwissenschaftlichen Grundlagentexten zusammen und verknüpfen sie mit anderen Kontexten.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Die Studierenden eignen sich die Fachsprache kulturwissenschaftlicher Texte an und wenden diese analytisch an. Sie erweitern ihre Kommunikationskompetenz, erarbeiten sich Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und lernen, diese auch vor dem eigenen kulturellen Hintergrund zu reflektieren.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Modulteiltitel neu: V Cultural Studies: Key Concepts</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>VL Cultural Studies: Key Concepts (Vorlesung)</b> These lectures outline some of the most relevant analytical concepts in cultural studies in the framework of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone world, they present concepts as tools for analysis and critical discussion.		

---

**Prüfung**

**Cultural Studies: Key Concepts**

Modulprüfung, Klausur

<b>Modul EAS-1411: Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar + Übung 6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hubert Zapf PD Dr. Timo Müller		
<b>Inhalte:</b> Beschreibung, Kritik und Analyse von gattungstypischen Texten aus den englischsprachigen Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse in den literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Recherchetechniken. Auf diesen Vorkenntnissen aufbauend werden die Studierenden an die verschiedenen Gattungsbegriffe der englischsprachigen Literatur (Dramatik, Epik und Lyrik) herangeführt. Die Studierenden erwerben systematische Kenntnisse über die jeweiligen englischsprachigen Termini und gattungsgerechten Analyseverfahren. Die Studierenden sind in der Lage, die jeweiligen Gattungen idealtypisch voneinander zu unterscheiden und vermögen, auf diesen Kenntnissen basierend, grundlegende Fragestellungen und Herausforderungen unterschiedlicher literaturwissenschaftlicher Gattungsbegriffe in der Literaturwissenschaft zu begründen.		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden erarbeiten sich in der kritischen Auseinandersetzung mit exemplarischer Primärliteratur und geeigneter, selbst recherchierter, Sekundärliteratur erweiterte Analysekompetenzen verschiedener literarischer Gattungen. Im Vordergrund steht der Umgang mit literarischen Gattungen und der entsprechenden Forschungsliteratur. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie üben sich selbst in der (Re-)produktion eines wissenschaftlichen Diskurses in Zusammenarbeit mit ihren Kommiliton*innen sowie den Dozent*innen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine bzw. abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011) bzw. "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: S Literary Studies Intermediate: Genres****Lehrformen:** Seminar, Proseminar**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****City and/as Performance** (Proseminar)

In this seminar we will take a look at the various ways in which the concept of performance figures in contemporary city texts both in the interaction of the inhabitants of a city with each other and in the representation of the city itself. At the beginning of the semester we will first access the concept of performance from different theoretical points of view in the texts of Judith Butler, Michel de Certeau and others and will then apply those approaches to three contemporary city texts. Our focus will then be on the analysis of the nexus between language, power and action in the various instances of performance in those texts such as the characters' walks through the city, the specific image of the city that is created through the perception of the protagonists and the political implications that might be derived from those performances. Please obtain copies of the following novels: Siri Hustvedt: *The Blindfold*. Teju Cole: *Open City*. One further text will be added.

... (weiter siehe Digicampus)

**Court Room Fiction (BA)** (Proseminar)

The topic of this course relates to the interdisciplinary field of Law and Literature and deals with the depiction of law in literature and film. We will take a closer look at courtroom novels/fiction as a subgenre of crime fiction and analyze in more detail the (medium-specific) depiction of aspects/concepts such as justice and guilt as well as implications of ethnic and regional backgrounds. We will discuss Harper Lee's *To Kill a Mockingbird* and David Guterson's *Snow Falling on Cedars*. Please make sure to acquire a copy of both books and have them prepared for the respective sessions. A detailed syllabus will be provided in the first session.

**Film** (Proseminar)

Students taking the seminar "Film" in the module EAS-1411 will automatically be allotted to the corresponding Übung "Film Analysis" (Sabrina Mittermeier, Thursdays 5.30 – 7 p.m.). Please be sure to keep this slot free. This seminar wants to introduce students to the medium of film, discussing narrative and genre conventions, as well as how to analyze it academically using the toolbox of film studies. The corresponding Übung will delve deeper into film analysis and both classes will work with a wide variety of examples spanning several decades of American film history, structured according to genres such as drama, comedy, horror or science fiction.

**Introduction to Shakespeare** (Proseminar)

More than 400 years after his death, William Shakespeare (1564-1616) is still the most-produced playwright in theatres around the globe and his works continue to fascinate a wide audience of theatregoers and readers. Apart from around 39 plays, Shakespeare wrote a cycle of 154 sonnets and several longer narrative poems. It is the aim of this seminar to make students familiar with Shakespeare's work, its major themes and socio-historical contexts. To this end, we will read a selection of his sonnets as well as one example each of the three broad genres of plays Shakespeare's dramatic work has traditionally been divided into, tragedy, comedy and history plays. We will look at these texts both in connection with their genre (what is it that differentiates a comedy from a tragedy? what makes a tragedy tragic? etc.) and in the context of the Early Modern period, specifically its politics and gender relations. Students must obtain their own copies of the plays we will read (to be decided yet

... (weiter siehe Digicampus)

**PS Travel Literature** (Proseminar)

This seminar examines a wide range of travel literature from late medieval times to the present. Based on a discussion of key theoretical approaches to travel writing and debates in postcolonial studies, we will scrutinize how travel accounts (re)produce knowledge and negotiate self/other binaries. We will take into consideration different purposes of traveling (from exploration and conquest to tourism) and mediums of publication (from print to social media). Please obtain copies of Bruce Chatwin's *In Patagonia* and Noo Saro-Wiwa's *Looking for Transwonderland: Travels in Nigeria*. All other texts and secondary material will be made available via Digicampus.

If you take this seminar in the module EAS-1411, you will automatically be allotted to one of the corresponding Übungen "Narrative Analysis" (Eva Ries, Mondays 11:45 - 13:15 / Dr. David Kerler, Tuesdays 11:45 - 13:15).  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Richardson vs. Fielding: The Rise of the Novel in the 18th Century** (Proseminar)

Although the term "novel" defies easy definition and although literary history provides many earlier examples of extended prose fiction, the 18th century is widely regarded the time during which the modern novel came into being and was established as a genre in its own right. In this development, English writers may be said to have led the way, and while Defoe's *Robinson Crusoe* (1719) is often called the first English novel, it is with the works of Samuel Richardson and Henry Fielding that the novel fully reaches its characteristic combination of realism, individualism, and psychological introspection. Richardson's spectacularly successful epistolary novel *Pamela* (1740) decidedly shifts the narratorial focus from the events themselves to the heroine's reflections on them, inviting the reader to engage emotionally with her tribulations and character development. Fielding's picaresque and panoramic *Joseph Andrews* (1742), parodying *Pamela* and mocking Richardson's pious middle-class ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

#### **Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar + Übung 6 LP)**

Hausarbeit/Seminararbeit

#### **Modulteile**

#### **Modulteil: Ü Literary Studies: Genres**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **Drama Analysis** (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

##### **Film Analysis** (Übung)

This class wants to introduce students to the medium of film, discussing narrative and genre conventions, as well as how to analyze it academically using the toolbox of film studies. It will work with a wide variety of examples spanning several decades of American film history, structured according to genres such as drama, comedy, horror or science fiction.

##### **Narrative Analysis** (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

##### **Narrative Analysis** (Übung)

This course aims at introducing and applying central concepts and categories of narrative theory. Key areas are: - The tripartite model of author, narrator and reader - narrative point of view - strategies of rendering consciousness - narrative (re-)constructions of time and space - unreliable narration Our study of these categories will be accompanied by and advanced in classroom based analyses of selected narrative texts. A reader with selected (primary and secondary) texts will be made available at the beginning of term. Narrative Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised to have attended all analysis courses before registering for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the m ... (weiter siehe Digicampus)

**Survey of English Literature IV: 20th/21st Century (Übung)**

This survey course is the last of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 20th and 21st centuries, thus including modernist, post-war, postcolonial and postmodernist literature. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with poetry, plays and other shorter texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following novels: • Joseph Conrad, *The Heart of Darkness: and Other Tales* (Oxford World's Classics) • Virginia Woolf, *To the Lighthouse* (Penguin Modern Classics) • Julian Barnes, *A History of the World in 10½ Chapters* (1989) It is highly advisable to read at least one of these novels before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester. Leistungsnachweis: Portfolio ... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul EAS-2411: Linguistics Intermediate: Grammar in Context (S+Ü; 6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Grammatiken des Englischen sowie deren Anwendung auf ausgewählte Sprachdaten. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von syntaktischen, morphologischen und phonologisch-phonetischen Phänomenen sowie deren Manifestation. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachanalyse sowie deren angemessener mündlicher und schriftlicher Präsentation.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Grammatiken sowie deren Kerngebiete (Syntax und syntaktische Analysen; Morphologie und Wortbildung sowie diesbezügliche Analysen; Phonologie und Phonetik sowie phonologische Repräsentationen und regelhafte phonetische Realisierung. Fähigkeit zur grammatischen Analyse und kritischen Reflektion sowie deren Anwendung auf kontextualisierten Sprachgebrauch.		
<b>Methodisch:</b> Kompetenz in struktureller und funktionaler Grammatikbeschreibung. Linguistische Arbeitsmethoden zur Identifikation von Regelmäßigkeiten und musterhaften Strukturen (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-2011) bzw. "Linguistics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-2012)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	



**Modulteile****Modulteil: S Linguistics Intermediate: Grammar in Context****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Cognitive Linguistics (Seminar)**

"What is cognitive linguistics? Cognitive linguistics goes beyond the visible structure of language and investigates the considerably more complex backstage operations of cognition that create grammar, conceptualization, discourse, and thought itself." (Fouconnier 2016). Cognitive linguistics is an approach to the description of language that is based on the way we experience, perceive and conceptualize the world. In this course, we will disentangle the (close) relationships which hold between linguistic and cognitive structures. We will explore the ways in which linguistic structures are entrenched in knowledge structures, best described as categories, schemas and frames. To this effect, topics in course inter alia cover the following: - Framing politics: Can our use of language affect the way we vote? - A Cognitive Grammar: Can syntax (SVO, etc.) be meaningful without lexis? - Cognition & Categorization: Is this word form an adjective or adverb? - Figure & Ground: The Role of foreground ... (weiter siehe Digicampus)

**Linguistic Typology (Seminar)**

Linguistic typology is a field of research that is concerned with the systematic comparison of language structures. It tries to identify features which are shared by languages all over the world but also looks at where they differ from each other. In her introduction to the field, Velupillai boils this down to three central questions: "what is out there?", "where does it occur?" and "why do we have particular patterns?" (2012: 15). This seminar is directed to students who have a basic linguistic background, but it does not assume any prior knowledge in typology. We will first get a general overview of the field and then discuss language universals and language types. Finally, we will compare English to various languages all around the world, focusing on a number of aspects, such as sound inventory, case system, syntactic patterns and word order, politeness, or language change.

**Persuasion & Deception (Seminar)**

Persuasion and deception are arguably two of the most pervasive strategies for which language is used in everyday life. Yet, while it seems easy to recognise persuasive language in advertisements, political speeches, even casual conversations, describing exactly how and why we were swayed to believe something we did not before is much harder. This seminar sets out to explore the linguistic techniques we apply in such contexts of use in order to persuade and deceive each other. We aim to uncover the ways we can use to detect and delineate them in a systematic fashion. More specifically, the course will focus on... - various methods which capture verbal manipulation (rhetorics, CDA, appraisal studies, critical stylistics, conceptual metaphor theory, etc) - various persuasive genres (advertisements, political discourse, media discourse, institutional talk, etc) - various speech communities, e.g. pick-up artists, email hoaxes (online tricksters), politicians, film trailers, scientists) - ... (weiter siehe Digicampus)

**The Grammar of Crime (Seminar)**

This is a course for students interested in the world of crime! So, come and join us as forensic trainees to explore the linguistic methods needed to uncover a myriad of real and fictional crime mysteries. As prospective forensic analysts, you will be assigned individual case files, involving linguistic puzzles or legal conundrums to be resolved in teams of two. Practical work on your case files will take place in the first six successive sessions of the term. Your mission objectives involve (a) closely reading and interpreting relevant linguistic studies, (b) applying existing forensic tools and methods on selective texts, (c) finding the theoretical and practical limitations of your approach and (d) showcasing your results to your fellow students to induce further discussion. In the second part of the term, each forensic team will introduce the case to the group, explain its analysis, tactics and results. Mystery case files may include.... The Curious Incident of the Dog in the Night... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung****Linguistics Intermediate: Grammar in Context**

Modulprüfung, (Portfolio)

**Modulteile****Modulteil: Ü Linguistics Intermediate: Grammar in Context****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Basic Phonetics** (Übung)

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

**Critical Stylistics** (Übung)

The course will provide a general overview of stylistics, focusing mainly on contemporary approaches of the main theoretical issues in the discipline (e.g. forensic stylistics, literary stylistics, corpus stylistics etc.). The 'critical' in critical stylistics is founded on discourse analytical approaches used for explaining the impact of texts, taking into consideration the social and political contexts in which texts are produced and read. Furthermore, we will be looking at the different ways in which ideologies are contained in the language we use, e.g. through modality, opposition and transitivity. Another aim of the course is to introduce students to a range of analytical techniques for the critical analysis of texts. To understand the effects within specific historical and socio-political contexts in which those texts were produced is yet another essential part of the class.

**Discourse Analysis** (Übung)

This course is an introduction to the field of discourse analysis; the analysis of spoken and written language. We will discuss discursive concepts, e.g. cohesion, coherence, discourse markers, gambits, frames, etc.) and will clarify how texts are perceived as connected both on formal and functional grounds. However, we shall not only talk about the theoretical concepts connected to the study of discourse but also learn to analyse and critically assess discourse by drawing on a variety of practical examples and empirical data.

**Syntax** (Übung)

This course is designed to expand your knowledge in the field of syntactic analysis and builds on the skills you have acquired in the Introduction to English Linguistics. It is divided into two parts: In the first weeks of the semester, we will recapitulate the central concepts of English syntax (both formal and functional); in the second half, we will apply this knowledge and analyse authentic English sentences. Please note that this course is based on the Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL; Quirk et al.).

<b>Modul SZE-0105: Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (6 LP)</b> <i>English: Text Production and Translation 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe19) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im mündlichen und schriftlichen Bereich unter besonderer Berücksichtigung der Textproduktion und der Übersetzung ins Deutsche <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effective Writing 1</li> <li>• Übersetzung Englisch-Deutsch 1</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, komplexe Sachverhalte mündlich und schriftlich in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich darzustellen, sowie Fähigkeit zur kontrastierenden Analyse englischer Textstrukturen im Vergleich zu den muttersprachlichen (Zielniveau C1 GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Grundstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile****Modulteil: Effective Writing 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Englisch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

Effective Writing 1 / Gruppe A (Übung)

Effective Writing 1 / Gruppe B (Übung)

Effective Writing 1 / Gruppe C (Übung)

Effective Writing 1 / Gruppe D (Übung)

Effective Writing 1 / Gruppe E (Übung)

**Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe A** (Übung)

**Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe B** (Übung)

**Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe C** (Übung)

**Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe D** (Übung)

**Prüfung**

**Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (6 LP)**

Klausur, Modulgesamtprüfung

<b>Modul EAS-0252: Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics (6LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Vertiefung und weitere Differenzierung des systematischen Fachwissens der Theorien, Methoden und aktuellen Forschungsschwerpunkte der anglistischen, amerikanistischen und anglophonen Literatur- und Kulturwissenschaft oder der englischen Sprachwissenschaft in der Gesamtheit ihrer Phänomene und Ausdrucksformen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt		
<b>Methodisch:</b> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit. Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
<b>Bemerkung:</b> Die Kurse Elective A und Elective B MÜSSEN entweder beide in der Sprachwissenschaft oder in der Literaturwissenschaft belegt werden. Ein Vermischung von Sprachwissenschaft und Literaturwissenschaft ist nicht vorgesehen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Elective A</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Exkursion <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>20th Century Speculative Fiction: Horror, Fantasy, Science Fiction (Übung)</b> Speculative Fiction is a genre with many definitions and thus encompasses a vast area of literature. In this course we will work with the definition of Speculative Fiction as an umbrella term for Horror, Fantasy and Science Fiction. These subgenres provide an opportunity to view various facets of real life through the lens of a fictionalised world. This creative approach enables us to depict a myriad of topics and view them more objectively. Topics such as the fear of the unknown, war trauma, the consequences of growing up too early, and the development of humankind into a society which seems ideal but is not, are part of the novels and the short story that will be discussed and analysed in this course. Furthermore, we will look at the problems regarding a clear-cut definition between genres

and subgenres, amongst other things with regard to their characteristics. In order to obtain credits you will either have to write a thesis paper, do a moderation, or a presentation, as well as write ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Analyzing Variation (Übung)**

Variability is one of the most fundamental properties of language. In this course, we will approach linguistic variation from the perspective of Variationist Sociolinguistics, which studies the way language varies according to external (=social) and internal (=linguistic) factors. After developing a basic understanding of variation, linguistic variables and variationist methods, students will work in small groups on a mini project over the course of the semester. The project will involve compilation of a sufficiently large dataset for analysis of a particular variable, circumscription of the variable context, coding of dependent and independent variables, quantitative analysis, and visual presentation of results. The last sessions will be dedicated to the discussion of the variables examined.

#### **Drama Analysis (Übung)**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

#### **Film Analysis (Übung)**

This class wants to introduce students to the medium of film, discussing narrative and genre conventions, as well as how to analyze it academically using the toolbox of film studies. It will work with a wide variety of examples spanning several decades of American film history, structured according to genres such as drama, comedy, horror or science fiction.

#### **Metagames: Self-Reflexive Videogames (Übung)**

Since circa 2005, an increasing number of self-reflexive video games have been released. These so-called metagames (seen in a line with metafiction, metatheater and metafilm) use metafictional and metaludic means to negotiate the boundaries of their still young genre and criticize rigid conventions in video games. In this seminar, we'll look at this emerging phenomenon and its literary, aesthetic and ludic processes of metaization, such as defamiliarization, metaleptic breaches and design-strategies. Building on the well-known texts on literary metafiction by Patricia Waugh and Linda Hutcheon, this seminar aims at creating a framework for analyzing metagames that will be tested on numerous examples. Example that we may briefly address in preliminary sessions include: The Stanley Parable, Spec Ops: The Line, Nier: Automata, The Bioshock Franchise, The Beginner's Guide, Shadow of the Colossus, Hotline Miami 2, and Metal Gear Solid 2. However, we'll thoroughly discuss the following games in ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Middle English (Vorlesung)**

The centuries from about 1100 to 1500 are a very important time for the development of English. Language contact(s) on a large scale stimulate the change of English, which develops from a largely synthetic to a largely analytic language, shedding most of its inflections. The extensive expansion of the vocabulary is set in motion through the influences of Scandinavian, French and Latin. Poets such as Chaucer and Gower, mixing influences from the Continent with English traditions, set out to create a particular English literary language. And so on... In this Übung, a general survey of the socio-historical and socio-cultural situation in the English Middle Ages will be complemented by reading, translating and analysing selected writings of Geoffrey Chaucer in the light of general developments. Aspects relevant for the Staatsexamen will be given due attention. Literature: Simon Horobin. 2007. Chaucer's Language. London: Palgrave Macmillan. ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Narrative Analysis (Übung)**

This course aims at introducing and applying central concepts and categories of narrative theory. Key areas are: - The tripartite model of author, narrator and reader - narrative point of view - strategies of rendering consciousness - narrative (re-)constructions of time and space - unreliable narration Our study of these categories will be

accompanied by and advanced in classroom based analyses of selected narrative texts. A reader with selected (primary and secondary) texts will be made available at the beginning of term. Narrative Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised to have attended all analysis courses before registering for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the m  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Narrative Analysis (Übung)**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Study Trip to Ireland 2019 (Übung)**

Die Exkursion findet Ende September 2019 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

#### **Study Trip to Ireland 2020 (Übung)**

Die Exkursion findet Ende September 2020 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

#### **Study Trip to New York City 2019 (Übung)**

Termin: November 2019 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

#### **Study Trip to New York City 2020 (Übung)**

Termin: November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

#### **Study Trip to South Africa 2020 (Übung)**

Termin: 2020 \* alle Plätze für diese Exkursion sind bereits vergeben\*

#### **Survey of English Literature IV: 20th/21st Century (Übung)**

This survey course is the last of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 20th and 21st centuries, thus including modernist, post-war, postcolonial and postmodernist literature. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with poetry, plays and other shorter texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following novels: • Joseph Conrad, *The Heart of Darkness: and Other Tales* (Oxford World's Classics) • Virginia Woolf, *To the Lighthouse* (Penguin Modern Classics) • Julian Barnes, *A History of the World in 10½ Chapters* (1989) It is highly advisable to read at least one of these novels before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester. Leistungsnachweis: Portfolio  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Theatre Trip to London 2020 (Übung)**

Termin: voraussichtlich Mitte März 2020 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre

(English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th

... (weiter siehe Digicampus)

#### Ü: **Homer's Odyssey and Iliad: Foundation Stones of the Western Tradition I** (Übung)

The purpose of this course will be to read and study Homer's Odyssey and Iliad. We will read these texts in translation (your choice of German or English), and I will supplement them with passages in the original Greek. These epic poems serve as foundation stones of the western tradition. For example, all stories involving a journey are in conversation with the Odyssey, and all war stories are in conversation with the Iliad. Homer's two epics also serve as the models that subsequent epic poems emulate to fashion the founding mythologies of other empires. Regular reference will be made to works of English and American literature that are in conversation with Homer. We will divide the course equally between the two epics. The course is an Übung, and you will have the choice of offering a class presentation or writing a 3-5 page paper on some aspect of the poems. Our course procedure will be shared enquiry. The authority in the room will be the text, and we will all be students of the text

... (weiter siehe Digicampus)

#### Prüfung

#### **Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics (6 LP)**

Modulprüfung, (Portfolio), unbenotet

#### Modulteile

#### Modulteil: **Elective B**

**Lehrformen:** Übung, Exkursion

**Sprache:** Englisch / Deutsch

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

#### **20th Century Speculative Fiction: Horror, Fantasy, Science Fiction** (Übung)

Speculative Fiction is a genre with many definitions and thus encompasses a vast area of literature. In this course we will work with the definition of Speculative Fiction as an umbrella term for Horror, Fantasy and Science Fiction. These subgenres provide an opportunity to view various facets of real life through the lens of a fictionalised world. This creative approach enables us to depict a myriad of topics and view them more objectively. Topics such as the fear of the unknown, war trauma, the consequences of growing up too early, and the development of humankind into a society which seems ideal but is not, are part of the novels and the short story that will be discussed and analysed in this course. Furthermore, we will look at the problems regarding a clear-cut definition between genres and subgenres, amongst other things with regard to their characteristics. In order to obtain credits you will either have to write a thesis paper, do a moderation, or a presentation, as well as wri

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Drama Analysis** (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

#### **English as a Lingua Franca** (Übung)



The English language can truly be called a “global language” as it is estimated that a quarter of the world’s population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)

**Film Analysis (Übung)**

This class wants to introduce students to the medium of film, discussing narrative and genre conventions, as well as how to analyze it academically using the toolbox of film studies. It will work with a wide variety of examples spanning several decades of American film history, structured according to genres such as drama, comedy, horror or science fiction.

**Metagames: Self-Reflexive Videogames (Übung)**

Since circa 2005, an increasing number of self-reflexive video games have been released. These so-called metagames (seen in a line with metafiction, metatheater and metafilm) use metafictional and metaludic means to negotiate the boundaries of their still young genre and criticize rigid conventions in video games. In this seminar, we'll look at this emerging phenomenon and its literary, aesthetic and ludic processes of metaization, such as defamiliarization, metaleptic breaches and design-strategies. Building on the well-known texts on literary metafiction by Patricia Waugh and Linda Hutcheon, this seminar aims at creating a framework for analyzing metagames that will be tested on numerous examples. Example that we may briefly address in preliminary sessions include: The Stanley Parable, Spec Ops: The Line, Nier: Automata, The Bioshock Franchise, The Beginner’s Guide, Shadow of the Colossus, Hotline Miami 2, and Metal Gear Solid 2. However, we'll thoroughly discuss the following games in ... (weiter siehe Digicampus)

**Narrative Analysis (Übung)**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

**Narrative Analysis (Übung)**

This course aims at introducing and applying central concepts and categories of narrative theory. Key areas are: - The tripartite model of author, narrator and reader - narrative point of view - strategies of rendering consciousness - narrative (re-)constructions of time and space - unreliable narration Our study of these categories will be accompanied by and advanced in classroom based analyses of selected narrative texts. A reader with selected (primary and secondary) texts will be made available at the beginning of term. Narrative Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised to have attended all analysis courses before registering for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the m ... (weiter siehe Digicampus)

**Study Trip to Ireland 2019 (Übung)**

Die Exkursion findet Ende September 2019 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und

werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

**Study Trip to Ireland 2020 (Übung)**

Die Exkursion findet Ende September 2020 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

**Study Trip to New York City 2019 (Übung)**

Termin: November 2019 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

**Study Trip to New York City 2020 (Übung)**

Termin: November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

**Study Trip to South Africa 2020 (Übung)**

Termin: 2020 \* alle Plätze für diese Exkursion sind bereits vergeben\*

**Survey of English Literature IV: 20th/21st Century (Übung)**

This survey course is the last of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 20th and 21st centuries, thus including modernist, post-war, postcolonial and postmodernist literature. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with poetry, plays and other shorter texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following novels: • Joseph Conrad, *The Heart of Darkness: and Other Tales* (Oxford World's Classics) • Virginia Woolf, *To the Lighthouse* (Penguin Modern Classics) • Julian Barnes, *A History of the World in 10½ Chapters* (1989) It is highly advisable to read at least one of these novels before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester. Leistungsnachweis: Portfolio

... (weiter siehe Digicampus)

**Theatre Trip to London 2020 (Übung)**

Termin: voraussichtlich Mitte März 2020 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th

... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Homer's Odyssey and Iliad: Foundation Stones of the Western Tradition I (Übung)**

The purpose of this course will be to read and study Homer's Odyssey and Iliad. We will read these texts in translation (your choice of German or English), and I will supplement them with passages in the original Greek. These epic poems serve as foundation stones of the western tradition. For example, all stories involving a journey are in conversation with the Odyssey, and all war stories are in conversation with the Iliad. Homer's two epics also serve as the models that subsequent epic poems emulate to fashion the founding mythologies of other empires. Regular reference will be made to works of English and American literature that are in conversation with Homer. We will divide the course equally between the two epics. The course is an Übung, and you will have the choice of offering a class presentation or writing a 3-5 page paper on some aspect of the poems. Our course procedure will be shared enquiry. The authority in the room will be the text, and we will all be students of the text

... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul EAS-4442: Cultural Studies: Cultural Analysis (Übung 4 LP)</b>		4 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke		
<b>Inhalte:</b> Vertiefung und Systematisierung literatur- und kulturtheoretischer Ansätze		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden können kulturtheoretische Texte in historische Entwicklungslinien und fachwissenschaftliche Diskussionen einordnen. Sie sind in der Lage, theoretische Positionen zu begründen und kritisch zu reflektieren und wenden Theorien auf ausgewählte Texte und kulturelle Zusammenhänge an.		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen selbständig literatur- und kulturtheoretische Texte und präsentieren diese in mündlicher und schriftlicher Form. Sie üben die Anwendung von Theorien exemplarisch ein und diskutieren ihre Arbeitsergebnisse.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Die Studierenden positionieren sich im wissenschaftlichen Diskurs und können ihre theoretischen und analytischen Entscheidungen in der Diskussion sachgerecht begründen und kommunizieren. In der Abwägung unterschiedlicher Positionen und Standpunkte vertiefen sie ihre Argumentationskompetenz.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Cultural Studies 1 (Ü/V/Ex, 4 LP)" (EAS-4441)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ü Cultural Studies: Cultural Analysis</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Memory in Literature and Film (Übung)</b> Memory is one of the central topics in literature, film and cultural studies. This course is an introduction to different theories on memory in literature and film. We will deal with basic theoretical texts about collective and individual memory and use these theories in different genres and media, as the focus of this course is primarily on practical approaches. We will discuss the importance of memory for both - the discourse and the narrative level of the literary text, and analyze each session's primary source in in-class exercises and group and plenum discussions.		

### **Notions of Evil in Comics and Graphic Novels (Übung)**

Popular Culture deals in its own way with the depiction of bad or evil characters or deeds. Especially comics, mangas and graphic novels stand out since they consist of textual and visual (but not moving) parts of narration. This course will provide you with the necessary tools for analyzing the medium of sequential art as well as basic theories of concepts of evil personified by specific villains. The focus lies primarily on practical approaches and the analysis of certain characters in popular works including "The Walking Dead", "V for Vendetta", "The Dark Knight Returns" and "Deathnote". In order to analyze the respective villain, it is necessary to look at scenes in which the evil deed is shown. This can get rather violent and cruel, so please make sure you can deal with that before you enroll for this course. After a short introduction to analyzing sequential art as well as theories of evil, you will practice your skills throughout sample analyses, thesis paragraphs, in-class exer ... (weiter siehe Digicampus)

### **Popular Culture Analysis (Übung)**

Coming hot off the heels of the invention of the Internet and supplementary technologies was an explosion in terms of capital entrepreneurialism and audience participation in the form of – Web 2.0. Web 2.0 made its impact with social media and networking sites such as Facebook, Wikipedia, Twitter, Yelp, Digg etc. This course is focused on examining the users of 'New Media' and their practices, and the role user-generated content plays in our rapidly digitizing society. This course is aimed at understanding and analysing new media practices and developing a broad understanding of social media and its audience.

### **Study Trip to Ireland 2019 (Übung)**

Die Exkursion findet Ende September 2019 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

### **Study Trip to Ireland 2020 (Übung)**

Die Exkursion findet Ende September 2020 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

### **Study Trip to New York City 2019 (Übung)**

Termin: November 2019 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

### **Study Trip to New York City 2020 (Übung)**

Termin: November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

### **Study Trip to South Africa 2020 (Übung)**

Termin: 2020 \* alle Plätze für diese Exkursion sind bereits vergeben\*

### **Theatre Trip to London 2020 (Übung)**

Termin: voraussichtlich Mitte März 2020 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Cultural Studies: Cultural Analysis (Übung 4 LP)**

Modulprüfung, Portfolio

<b>Modul EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden erwerben exemplarische Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume sowie reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. efassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine bzw. abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: S Literary Studies Intermediate 2****Lehrformen:** Proseminar**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****City and/as Performance** (Proseminar)

In this seminar we will take a look at the various ways in which the concept of performance figures in contemporary city texts both in the interaction of the inhabitants of a city with each other and in the representation of the city itself. At the beginning of the semester we will first access the concept of performance from different theoretical points of view in the texts of Judith Butler, Michel de Certeau and others and will then apply those approaches to three contemporary city texts. Our focus will then be on the analysis of the nexus between language, power and action in the various instances of performance in those texts such as the characters' walks through the city, the specific image of the city that is created through the perception of the protagonists and the political implications that might be derived from those performances. Please obtain copies of the following novels: Siri Hustvedt: *The Blindfold*. Teju Cole: *Open City*. One further text will be added.

... (weiter siehe Digicampus)

**Court Room Fiction (BA)** (Proseminar)

The topic of this course relates to the interdisciplinary field of Law and Literature and deals with the depiction of law in literature and film. We will take a closer look at courtroom novels/fiction as a subgenre of crime fiction and analyze in more detail the (medium-specific) depiction of aspects/concepts such as justice and guilt as well as implications of ethnic and regional backgrounds. We will discuss Harper Lee's *To Kill a Mockingbird* and David Guterson's *Snow Falling on Cedars*. Please make sure to acquire a copy of both books and have them prepared for the respective sessions. A detailed syllabus will be provided in the first session.

**Film** (Proseminar)

Students taking the seminar "Film" in the module EAS-1411 will automatically be allotted to the corresponding Übung "Film Analysis" (Sabrina Mittermeier, Thursdays 5.30 – 7 p.m.). Please be sure to keep this slot free. This seminar wants to introduce students to the medium of film, discussing narrative and genre conventions, as well as how to analyze it academically using the toolbox of film studies. The corresponding Übung will delve deeper into film analysis and both classes will work with a wide variety of examples spanning several decades of American film history, structured according to genres such as drama, comedy, horror or science fiction.

**Introduction to Shakespeare** (Proseminar)

More than 400 years after his death, William Shakespeare (1564-1616) is still the most-produced playwright in theatres around the globe and his works continue to fascinate a wide audience of theatregoers and readers. Apart from around 39 plays, Shakespeare wrote a cycle of 154 sonnets and several longer narrative poems. It is the aim of this seminar to make students familiar with Shakespeare's work, its major themes and socio-historical contexts. To this end, we will read a selection of his sonnets as well as one example each of the three broad genres of plays Shakespeare's dramatic work has traditionally been divided into, tragedy, comedy and history plays. We will look at these texts both in connection with their genre (what is it that differentiates a comedy from a tragedy? what makes a tragedy tragic? etc.) and in the context of the Early Modern period, specifically its politics and gender relations. Students must obtain their own copies of the plays we will read (to be decided yet

... (weiter siehe Digicampus)

**PS Travel Literature** (Proseminar)

This seminar examines a wide range of travel literature from late medieval times to the present. Based on a discussion of key theoretical approaches to travel writing and debates in postcolonial studies, we will scrutinize how travel accounts (re)produce knowledge and negotiate self/other binaries. We will take into consideration different purposes of traveling (from exploration and conquest to tourism) and mediums of publication (from print to social media). Please obtain copies of Bruce Chatwin's *In Patagonia* and Noo Saro-Wiwa's *Looking for Transwonderland: Travels in Nigeria*. All other texts and secondary material will be made available via Digicampus.

If you take this seminar in the module EAS-1411, you will automatically be allotted to one of the corresponding Übungen "Narrative Analysis" (Eva Ries, Mondays 11:45 - 13:15 / Dr. David Kerler, Tuesdays 11:45 - 13:15).  
... (weiter siehe Digicampus)

**Richardson vs. Fielding: The Rise of the Novel in the 18th Century** (Proseminar)

Although the term "novel" defies easy definition and although literary history provides many earlier examples of extended prose fiction, the 18th century is widely regarded the time during which the modern novel came into being and was established as a genre in its own right. In this development, English writers may be said to have led the way, and while Defoe's *Robinson Crusoe* (1719) is often called the first English novel, it is with the works of Samuel Richardson and Henry Fielding that the novel fully reaches its characteristic combination of realism, individualism, and psychological introspection. Richardson's spectacularly successful epistolary novel *Pamela* (1740) decidedly shifts the narratorial focus from the events themselves to the heroine's reflections on them, inviting the reader to engage emotionally with her tribulations and character development. Fielding's picaresque and panoramic *Joseph Andrews* (1742), parodying *Pamela* and mocking Richardson's pious middle-class ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Literary Studies: Intermediate 2 (S, 6 LP)**

Modulprüfung, Seminararbeit, Portfolio



<b>Modul EAS-2412: Linguistics Intermediate 2 (S, 6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Einführung und kritische Auseinandersetzung mit zentralen Prinzipien der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft, unter anderem Grundlagen der kognitiven Aspekte der Sprachverarbeitung, insbesondere des Erst- und Zweitspracherwerbs auch in Verbindung zu Mehrsprachigkeit, sowie vielfältige Aspekte der Pragmatik, kognitiven Linguistik, (multimodalen) Textlinguistik und Medienlinguistik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Fortgeschrittene Kenntnisse der phonologischen, morphologischen und syntaktischen Struktur des Englischen bzw. menschlicher Sprache im Allgemeinen. Fortgeschrittene Kenntnisse zur Analyse linguistischer Theorien und ausgewählter sprachwissenschaftlicher Phänomene. Fortgeschrittene Kenntnisse in der Klassifikation, Analyse und Interpretation unterschiedlicher Textgenres, der systematischen, theoriegebundenen Erfassung verborgener, impliziter Diskursbedeutungen, das Begreifen, Identifizieren und Verstehen pragmatischer, diskurslinguistischer und medienpezifischer Textphänomene. Differenzierte Kenntnisse der Verbindung von Sprache und Gehirn, sowie der essentiellen Mechanismen des Spracherwerbs.		
<b>Methodisch:</b> Fähigkeit zur Analyse grundlegender linguistischer Einheiten und deren regelhafter Interaktion. Fähigkeit zur Analyse der Nutzung und Wirkungsweise sprachlicher Strukturen und Stile für die Bedeutung und Interpretation von Diskurs. Kenntnis linguistischer Arbeits- und Analysemethoden im Bereich der diachronen, synchronen und kognitiven Sprachwissenschaft. Fähigkeit zur systematischen Analyse fremdsprachlicher Einflüsse beim Erwerb einer Zweitsprache (insbes. Deutsch L1 vs. Englisch L2)		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit, Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Linguistics Intermediate: Grammar in Context" (S+Ü; 6 LP)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: S Linguistics Intermediate 2</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Seminar</p> <p><b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Interpersonal communication</b> (Seminar)</p> <p>E-mail is considered the most widely used cyber-medium in the 21st century. Over the past years, text messaging turned into the preferred form of communication not only among adolescent users. But before people performed long-distance exchanges via the Internet, the letter was the preferred choice for a variety of communicative purposes. Looking at correspondence throughout the centuries, we can see that the letter does not only provide information about its writer but also about the different conventions with regards to, for example, politeness, textual organisation or the linguistic expression of authority and solidarity. In the course of the seminar we will acquire a set of tools, which can be applied to investigate the language of private letters, as well as business and political correspondence. Eventually, we will complement our findings with guidelines published in letter-writing manuals. ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>North American Dialectology</b> (Seminar)</p> <p>This seminar consists of a theory-based dialectological part and a descriptive part. First, we will look at the importance of mechanisms and causes of language change, which lead to the formation of new dialects and eventually languages (geographical and sociological aspects are considered especially). The second part will then provide an overview of dialectal variation in the English spoken in North America, i.e. regional (Southern, Northeastern, Midwestern etc) and social (AAE, Chicano English, Youth Speech etc.).</p> <p><b>Psycholinguistic Aspects of Second Language Acquisition</b> (Seminar)</p> <p>(coming up)</p> <p><b>Sociolinguistics</b> (Seminar)</p> <p>For more than half a century already, sociolinguistics – the study of language in its social context – has been a major field of study within linguistics. In this seminar we take both a theoretical and a hands-on approach to the fundamental issues sociolinguists have been concerned with over the past few decades, including language variation and change, language contact, the relationship between language use and social identity, as well as language planning and language policy. These topics will be examined by means of representative case studies on different varieties of English around the world. In addition, as methodology is important for any kind of empirical research, we will discuss and practice some of the methods for collecting and analyzing sociolinguistic data.</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Linguistics Intermediate 2</b></p> <p>Modulprüfung, (Portfolio)</p>